

SEQUÊNCIA DIDÁTICA
**SENSO CRÍTICO
E SENSO COMUM**

**QUARTO
MOMENTO**



OLHARES SOBRE A CIDADANIA

O senso crítico cidadão e a importância da linguagem para a democracia

Nas redes sociais e no dia a dia, há sempre muitas discussões e o mundo está sempre demandando que as pessoas tenham mais senso crítico. Mas o que é senso crítico, afinal? Qual a importância dele?

Ao final desta sequência de atividades propostas, você diferenciara o senso comum do senso crítico em diferentes discussões relacionadas à cidadania, bem como desenvolverá o seu próprio senso crítico. Para isso, você aprenderá a reconhecer diferentes estratégias de persuasão argumentativa e quais as características que fundamentam o senso comum e o senso crítico. Além disso, você aplicará seus conhecimentos recém adquiridos no aperfeiçoamento da sua escrita, ao estudarmos diferentes gêneros argumentativos.

Possibilidades Interdisciplinares

- História
- Geografia
- Língua Portuguesa

Competências e habilidades do ENEM abarcadas nesta atividade:

Linguagens e suas tecnologias

Competência de área 5 - Analisar, interpretar e aplicar os recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Competência de área 7 - Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

Competência de área 9 - Entender os princípios, a natureza, a função e o impacto das tecnologias da comunicação e da informação, na sua vida pessoal e social, no desenvolvimento do conhecimento, associando-os aos conhecimentos científicos, às linguagens que lhes dão suporte, às demais tecnologias, aos processos de produção e aos problemas que se propõem solucionar.

H3 - Relacionar informações sobre os sistemas de comunicação e informação, considerando sua função social.

H4 - Reconhecer posições críticas aos usos sociais que são feitos das linguagens e dos sistemas de comunicação e informação.

Competências e habilidades do ENEM abarcadas nesta atividade:

H18 - Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

H19 - Analisar a função predominante (informativa, persuasiva, etc.) dos textos, em situações específicas de interlocução.

H21 - Reconhecer, em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

H23 - Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, pela identificação e análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

H24 - Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.

H28 - Reconhecer a função e o impacto social das diferentes tecnologias de comunicação e informação.

H29 - Identificar, pela análise de suas linguagens, as tecnologias de comunicação e informação.

H30 - Relacionar as tecnologias de comunicação e informação ao desenvolvimento das sociedades e ao conhecimento que elas produzem.

A METODOLOGIA CIDADE EM JOGO
INCLUI ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS E
CONTEÚDOS TRANSMÍDIA COM
OS SEGUINTE OBJETIVOS:

Contribuir para que educadores incorporem estratégias de ensino inovadoras às suas práticas pedagógicas, com orientações e ferramentas intuitivas.

Potencializar a experiência de professores de diferentes áreas do conhecimento na abordagem de assuntos que envolvam o desenvolvimento de educação cívica e liderança jovem em sala de aula, com a utilização do *game* “Cidade em Jogo”, como fio condutor.

Estimular a utilização de estratégias de Aprendizagem Baseada em Projetos e Gamificação, despertando um maior interesse dos alunos nas atividades de sala de aula, aumentando sua participação, desenvolvendo a criatividade e a autonomia, promovendo o diálogo e a resolução de situações-problema desafiadoras.

Através da Metodologia Cidade em Jogo foi desenvolvido um amplo conteúdo pedagógico com atividades para professores nas diferentes áreas do conhecimento, com o intuito de criar aulas e projetos mais atrativos para os alunos.

As sequências didáticas são formadas por oito momentos e possuem um encadeamento lógico para que o professor possa desenvolver o máximo possível as competências e habilidades abordadas em cada uma das atividades.

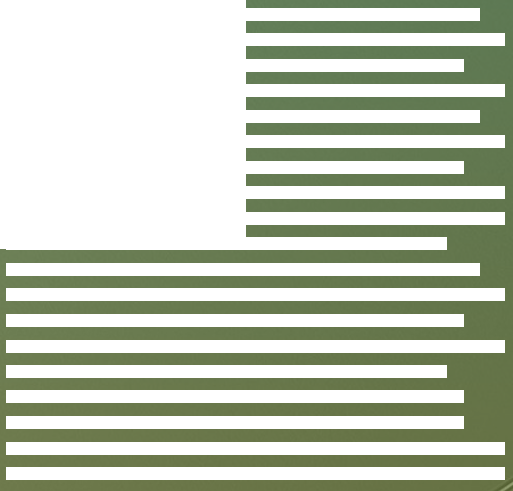
Compreendendo e respeitando a autonomia dos professores, as sequências didáticas podem ser adaptadas de acordo com a realidade e as especificidades da sua sala de aula, com a utilização de momentos isolados ou até mesmo como um ponto de partida e inspiração para o desenvolvimento das suas próprias atividades.

- 1º Momento: Apresentação do tema macro, justificativa de sua importância e pergunta desafio.
- 2º Momento: Construção de conhecimento superficial utilizando somente a memória operacional.
- 3º Momento: Aprofundamento do conhecimento, com interdisciplinaridade.
- 4º Momento: Atividade desafiadora, com transferência para aplicação real do conhecimento.
- 5º Momento: Quiz.
- 6º Momento: Projeto coletivo.
- 7º Momento: Sistematização do conhecimento.
- 8º Momento: Para saber mais.



QUARTO MOMENTO

ATIVIDADE
DESAFIADORA, COM
TRANSFERÊNCIA PARA
APLICAÇÃO REAL DO
CONHECIMENTO



QUARTO MOMENTO

ATIVIDADE DESAFIADORA, COM TRANSFERÊNCIA PARA APLICAÇÃO REAL DO CONHECIMENTO

Neste grupo de atividades, queremos:

- Desafiar o aluno que já tem conhecimento aprofundado sobre o assunto, com atividades de aplicação, mais abertas e difíceis.
- Dar oportunidades para que esse aluno possa exercitar as funções executivas do cérebro com manipulações mentais complexas para organizar, priorizar, comparar, contrastar, conectar áreas disciplinares diferentes, gerar mapas mentais, sugerir novas aplicações, sintetizar ou criar novos conhecimentos e participar de discussões abertas com especialistas.
- Estimular a ação protagonista do aluno na construção de novos saberes e novas atividades para essa aula.
- Destacar a relevância do tema para democracia e cidadania.
- Propor que os alunos criem novos desafios sobre a mesma temática. Desafios semelhantes, na forma, ao desafio que lhes foi apresentado no início da atividade.

Atividade desafiadora

Nesse quarto momento se inicia o trabalho textual escrito detido e aprofundado. Os gêneros textuais a serem estudados e produzidos serão:

- Artigo de opinião
- Redação

O professor pode escolher trabalhar com apenas um dos gêneros, de acordo com as necessidades da sua turma.

Os recursos estudados serão:

- Coesão textual
- Nexos oracionais
- Pontuação
- As cinco competências avaliadas na redação do ENEM

Uma vez que os alunos já estão minimamente versados sobre a distinção fundamental entre senso comum e senso crítico e, na prática, se aprofundaram minimamente em dois temas - no caso do presente projeto em “estereótipos de gênero” e “políticas públicas” - esse é o momento ideal para iniciar o trabalho de análise textual e produção escrita.

Dica ao Professor:

Não é proveitoso para os alunos trabalhar com as especificidades de gêneros textuais ao mesmo tempo que se introduz discussões complexas. Por isso é importante trabalhar com gêneros orais, primeiramente, para aprofundar a discussão e sensibilizar os alunos sobre a importância de recursos argumentativos para, somente depois de um trabalho de base bem feito em gêneros orais, introduzir o estudo dos gêneros escritos.

Há de se salientar que, no Brasil, temos uma tradição escolar de não dar importância para gêneros orais, o que é bem diferente em outros países como, por exemplo, nos Estados Unidos, onde tradicionalmente as escolas buscam preparar seus alunos para serem bons oradores.

Nesse sentido, além das atividades de seminário propostas aqui é importante que se façam muitas outras atividades de gêneros orais, como por exemplo organizar debates regrados, onde os alunos precisam se preparar muito bem antes e tenham tempo de fala cronometrado.

Artigo de opinião

Atividade 1: análise de artigos de opinião

Os alunos devem escolher dois textos sobre o mesmo tema para ler e analisar comparativamente.

Mobilidade Urbana:

Texto 1, disponível neste [link](#).

Texto 2, disponível neste [link](#).

Feminicídio

Texto 3, disponível neste [link](#).

Texto 4, disponível neste [link](#).

Após a leitura dos dois textos, o professor deve discutir com os alunos:

- ***Quais parecem ser as principais características de um artigo de opinião?***
- ***Sobre o que os textos tratam? Os dois têm a mesma opinião? Justifique com trechos do texto.***
- ***Qual desses artigos de opinião você achou melhor? Por quê?***

Artigo de opinião

Atividade 2: o gênero artigo de opinião

Os alunos deverão ler o texto “**O que é um artigo de opinião?**”, disponível neste [link](#).

Após a leitura, o professor inicia uma nova discussão com os alunos:

- *Quais as características do artigo de opinião?*
- *Onde esse gênero costuma ser publicado?*
- *Como se preparar para escrever um artigo de opinião?*

A partir do texto lido e da discussão em sala de aula, o professor deve pedir que os alunos escrevam, com as suas próprias palavras, como fazer um artigo de opinião.

Artigo de opinião

Atividade 3: produção escrita I – Cidadania e Políticas Públicas

Uma vez que o gênero foi consumido e estudado, é hora dos alunos produzirem, escolhendo dentre as opções de temas guarda-chuva para a produção do seu artigo de opinião. O tema pode ser o mesmo dos textos lidos em sala de aula, ou se o aluno preferir, pode escolher outra política pública relacionada aos temas vistos em sala de aula, desde que acordado com o professor. Para isso o aluno deve responder antes da sua produção:

Sobre qual eixo de políticas públicas você vai escrever seu artigo de opinião?

- Cidadania e Políticas Públicas de mobilidade urbana;
- Cidadania e Políticas Públicas em relação a gênero;

Caso os alunos escolham outras políticas públicas fora dos eixos estudados em sala de aula para escrever seu segundo artigo de opinião, eles deverão fazer uma pesquisa orientada pelo professor, conforme seus interesses.

Redação

Atividade 1: análise de redações

Nesta atividade, o professor deverá pedir que os alunos leiam duas redações:

- A cultura do Estupro, disponível neste [link](#).
- A cultura do Machismo, disponível neste [link](#).

Após a leitura, o professor pedirá, então, que os alunos respondam por escrito, as seguintes questões:

- *A partir da leitura, qual você acha que era o tema das redações que você acabou de ler?*
- *Qual você gostou mais? Por quê?*
- *Identifique elementos de senso comum e/ou de senso crítico nas redações.*

Atividade 2: evitando o senso comum na redação

Agora, o professor deverá pedir que os alunos leiam e discutam um artigo que lista algumas estratégias para evitar cair no senso comum na redação, disponível neste [link](#).

A partir da leitura e da discussão em sala de aula, os alunos devem escrever um parágrafo sintetizando como evitar o senso comum na redação. Dependendo do tempo disponível, o professor pode pedir para que os alunos leiam para toda a turma.

Redação

Atividade 3: estudando o gênero Redação

Nesta atividade, o professor deverá pedir que os alunos leiam dois artigos:

- O que é uma redação, disponível neste [link](#).
- Como começar a fazer uma redação, disponível neste [link](#).

Após a leitura, o professor discutirá com os alunos as seguintes questões:

- ***O que é uma redação?***
- ***Quais são as partes essenciais de uma redação? Qual a função de cada uma delas?***
- ***Qual a diferença entre a redação e o artigo de opinião?***

A partir do texto lido e da discussão em sala de aula, os alunos devem escrever as suas próprias palavras, quais são as diferenças e semelhanças entre o artigo de opinião e a redação.

Redação

Atividade 4: analisando redações

Nesta atividade, o professor deverá pedir que os alunos leiam e analisem duas redações:

- Redação com nota baixa, disponível neste [link](#).
- Redação com nota alta, disponível neste [link](#).

Após a leitura, o professor discutirá com os alunos e pedirá que respondam, por escrito, as seguintes questões:

- ***Por que você acha que a primeira redação recebeu uma nota baixa? Justifique usando excertos do texto como exemplos.***
- ***Por que você acha que a segunda redação recebeu uma nota alta? Justifique usando excertos do texto como exemplos***
- ***Quais sugestões você daria para a reescrita da redação com nota baixa? Dê no mínimo três sugestões.***

Redação

Atividade 5: produção escrita

Como na atividade anterior, o aluno deve escolher um dos eixos trabalhados em sala de aula para escrever sua redação. O tema pode ser o mesmo das redações lidas em sala de aula, ou sobre alguma outra política pública relacionada aos temas abaixo:

- Políticas Públicas em relação a gênero;
- Políticas Públicas de mobilidade urbana;

Para a segunda produção, o aluno deve selecionar uma outra política pública para falar sobre. No entanto, até o fim das produções, é interessante que o aluno tenha escrito em pelo menos dois eixos diferentes.

- Políticas Públicas em relação a gênero;
- Políticas Públicas de mobilidade urbana;
- Outras Políticas Públicas.

Diagnóstico e Avaliação

Para introduzir o trabalho com nexos oracionais, recursos coesivos e argumentativos e de organização geral do texto é importante que o professor primeiro tenha uma primeira produção textual dos alunos para ver em que nível de escrita mais ou menos a turma está. Uma vez que esse diagnóstico tenha sido feito, o professor sabe de que ponto partir para selecionar os materiais para serem trabalhados em sala de aula.

Dica: é comum em salas de aulas que os alunos estejam em níveis de escrita muito diferentes, por isso é importante que o professor disponibilize exercícios extras para aqueles que apresentam mais dificuldades.

Metodologia de avaliação: o aluno deve ser avaliado a partir do seu progresso individual de forma pontual (cada produção) e do seu progresso global (desenvolvimento de uma produção para a outra). As reescritas são essenciais nesse processo. No slide seguinte trago uma tabela exemplificando esse processo.

Diagnóstico e Avaliação

Exemplo 1

Artigo de Opinião	Dificuldades gerais da turma	Dificuldades Individuais: Aline
Primeira escrita	Os alunos apresentam muitos recursos de informalidade como uso de gírias e abreviações.	Pontuação: não usa vírgulas quase nunca.
Reescrita	Os alunos diminuíram muito as gírias.	Passou a usar vírgulas, mas ainda esquece de algumas.
Revisão + Nova Produção	As gírias já quase não aparecem, parece que os alunos internalizaram esse ponto.	Aline ainda não domina o uso das vírgulas, mas demonstrou um enorme progresso.

Diagnóstico e Avaliação

Exemplo 2

Redação	Dificuldades gerais da turma	Dificuldades Individuais: Pedro
Primeira escrita	Os alunos usam marcas de artigo de opinião como o uso da primeira pessoa.	Organização do texto confusa, sem divisão de parágrafos e partes do texto: introdução, desenvolvimento e conclusão.
Reescrita	Os alunos corrigiram as marcas de artigo de opinião tornando os textos mais objetivos.	Texto bem melhor organizado. Ainda pode melhorar mais, principalmente nos critérios de escolha do que é desenvolvimento e o que já é conclusão.
Revisão + Nova Produção	Os alunos já quase não usam mais marcas de artigo de opinião.	A organização do texto ainda deve ser aperfeiçoada, mas o progresso do aluno é visível.

Cidade em Jogo

Tendo trabalhado com diversos textos sobre políticas públicas ao longo das atividades, chegou a hora dos alunos jogarem o *game* **Cidade em Jogo**.

A ideia é que os alunos joguem duas rodadas. Uma primeira de forma espontânea e uma segunda buscando aperfeiçoar a sua experiência como o jogo.



Reflexão sobre o Jogo

Ao final das duas rodadas, os alunos devem responder:

- ***Comparando com a outra vez que você jogou, houve progresso no desempenho da sua gestão?***
- ***Se não houve progresso, justifique quais foram suas dificuldades. Se houve progresso, justifique porque você acha que esse progresso ocorreu.***

Professor, como foi sua experiência?

Você pode enviar um e-mail para o endereço contato@cidadeemjogo.org.br ou, se preferir, preencha o formulário disponível em nosso portal.



WWW.CIDADEEMJOGO.ORG.BR