

SEQUÊNCIA DIDÁTICA  
**PONTOS DE  
VISTA**

---

**TERCEIRO  
MOMENTO**



## QUEM ESCOLHE AQUILO QUE A GENTE VÊ E COMO SE FORMAM AS VERDADES?

Cartografias e diferentes pontos de vista

O principal objetivo deste conjunto de atividades é a construção de um senso crítico com os alunos que os faça entender que toda informação é criada e transmitida por alguém, e pode representar objetivos e carregar discursos que apontam para uma realidade parcial dos fatos. Assim como na Cartografia, os mapas não representam necessariamente a realidade, mas sim aquilo que seus autores quiseram destacar.

### Possibilidades Interdisciplinares

- Artes
- Geografia
- História
- Língua Portuguesa
- Matemática

## **Competências e habilidades do ENEM abarcadas nesta atividade:**

### **Ciências humanas e suas tecnologias**

**Competência de área 1** – Compreender os elementos culturais que constituem as identidades.

**H1** – Interpretar historicamente e/ou geograficamente fontes documentais acerca de aspectos da cultura.

**H2** – Analisar a produção da memória pelas sociedades humanas.

**H3** – Associar as manifestações culturais do presente aos seus processos históricos.

**H4** – Comparar pontos de vista expressos em diferentes fontes sobre um determinado aspecto da cultura.

## **Competências e habilidades do ENEM abarcadas nesta atividade:**

### **Ciências humanas e suas tecnologias**

**Competência de área 3** – Compreender a produção e o papel histórico das instituições sociais, políticas e econômicas, associando-as aos diferentes grupos, conflitos e movimentos sociais.

**H11** – Identificar registros de práticas de grupos sociais no tempo e no espaço.

**H12** – Analisar o papel da justiça como instituição na organização das sociedades.

**H13** – Analisar a ação dos estados nacionais no que se refere à dinâmica dos fluxos populacionais e no enfrentamento de problemas de ordem econômico-social.

**H14** – Comparar diferentes pontos de vista, presentes em textos analíticos e interpretativos, sobre situação ou fato(s) de natureza histórico-geográfica acerca das instituições sociais.

**H15** – Avaliar criticamente conflitos culturais ou socioambientais ao longo da história.

## **Competências e habilidades do ENEM abarcadas nesta atividade:**

### **Ciências humanas e suas tecnologias**

**Competência de área 5** – Utilizar os conhecimentos históricos para compreender e valorizar os fundamentos da cidadania e da democracia, favorecendo uma atuação consciente do indivíduo na sociedade.

**H21** – Identificar o papel dos meios de comunicação na construção da vida social.

## Preparação:

Por definição, a Geografia é a ciência que trabalha com a descrição da Terra. Porém, é fato que toda descrição reflete um ponto de vista. Toda fotografia foi tirada por alguém, todo mapa foi elaborado por alguém, toda paisagem depende da percepção de alguém.

A Geografia, enquanto ciência produzida por determinadas pessoas, em determinados lugares, em determinados momentos, passa, então, a reproduzir determinados pontos de vista. O próprio livro didático de Geografia e o currículo das escolas representam o resultado de um jogo de forças determinado por um grupo específico de pessoas.

Dentro do ensino de Geografia, devemos, então, atentar para os pontos de vista que formam os conteúdos, da maneira mais ampla possível.

## Preparação:

Neste projeto trabalharemos diversas percepções, diversos pontos de vista. Temos como objetivos alcançar uma formação que respeite uma multiplicidade de pensamentos, no sentido de formar cidadãos que entendam as diferenças existentes dentro da sociedade.

Da mesma maneira, objetiva-se a construção de um senso crítico com os alunos que os faça entender que toda informação é criada e transmitida por alguém, e pode representar objetivos e carregar discursos que apontam para uma realidade parcial dos fatos.

O professor, ao aplicar este tipo de atividade, deve ter em mente a multiplicidade de sujeitos que constituem sua turma. Da mesma maneira, deve valorizar esta multiplicidade, entendendo de que maneira cada um pode contribuir em seu andamento.

A METODOLOGIA CIDADE EM JOGO  
INCLUI ESTRATÉGIAS DIDÁTICAS E  
CONTEÚDOS TRANSMÍDIA COM  
OS SEGUINTE OBJETIVOS:

Contribuir para que educadores incorporem estratégias de ensino inovadoras às suas práticas pedagógicas, com orientações e ferramentas intuitivas.

Potencializar a experiência de professores de diferentes áreas do conhecimento na abordagem de assuntos que envolvam o desenvolvimento de educação cívica e liderança jovem em sala de aula, com a utilização do *game* “Cidade em Jogo”, como fio condutor.

Estimular a utilização de estratégias de Aprendizagem Baseada em Projetos e Gamificação, despertando um maior interesse dos alunos nas atividades de sala de aula, aumentando sua participação, desenvolvendo a criatividade e a autonomia, promovendo o diálogo e a resolução de situações-problema desafiadoras.



Através da Metodologia Cidade em Jogo foi desenvolvido um amplo conteúdo pedagógico com atividades para professores nas diferentes áreas do conhecimento, com o intuito de criar aulas e projetos mais atrativos para os alunos.

As sequências didáticas são formadas por oito momentos e possuem um encadeamento lógico para que o professor possa desenvolver o máximo possível as competências e habilidades abordadas em cada uma das atividades.

Compreendendo e respeitando a autonomia dos professores, as sequências didáticas podem ser adaptadas de acordo com a realidade e as especificidades da sua sala de aula, com a utilização de momentos isolados ou até mesmo como um ponto de partida e inspiração para o desenvolvimento das suas próprias atividades.

1º Momento: Apresentação do tema macro, justificativa de sua importância e pergunta desafio.

2º Momento: Construção de conhecimento superficial utilizando somente a memória operacional.

3º Momento: Aprofundamento do conhecimento, com interdisciplinaridade.

4º Momento: Atividade desafiadora, com transferência para aplicação real do conhecimento.

5º Momento: Quiz.

6º Momento: Projeto coletivo.

7º Momento: Sistematização do conhecimento.

8º Momento: Para saber mais.



# TERCEIRO MOMENTO

APROFUNDAMENTO DO  
CONHECIMENTO, COM  
INTERDISCIPLINARIDADE



Neste grupo de atividades, queremos:

- Elaborar sobre a base de conhecimento inicial, aprofundando a compreensão.
- Elevar a complexidade dos cenários e a quantidade de novos fatos e/ou vocábulos.
- Apresentar atividades mais complexas, que exijam raciocínio crítico, comunicação clara, consciência e adaptação cultural e decisões difíceis baseadas em análises precisas.
- Levar o aluno a transitar do conhecimento superficial do assunto para o conhecimento aprofundado, com atividades interdisciplinares.
- Apresentar variedades de contextos e situações em que o conhecimento adquirido pode ser aplicado.

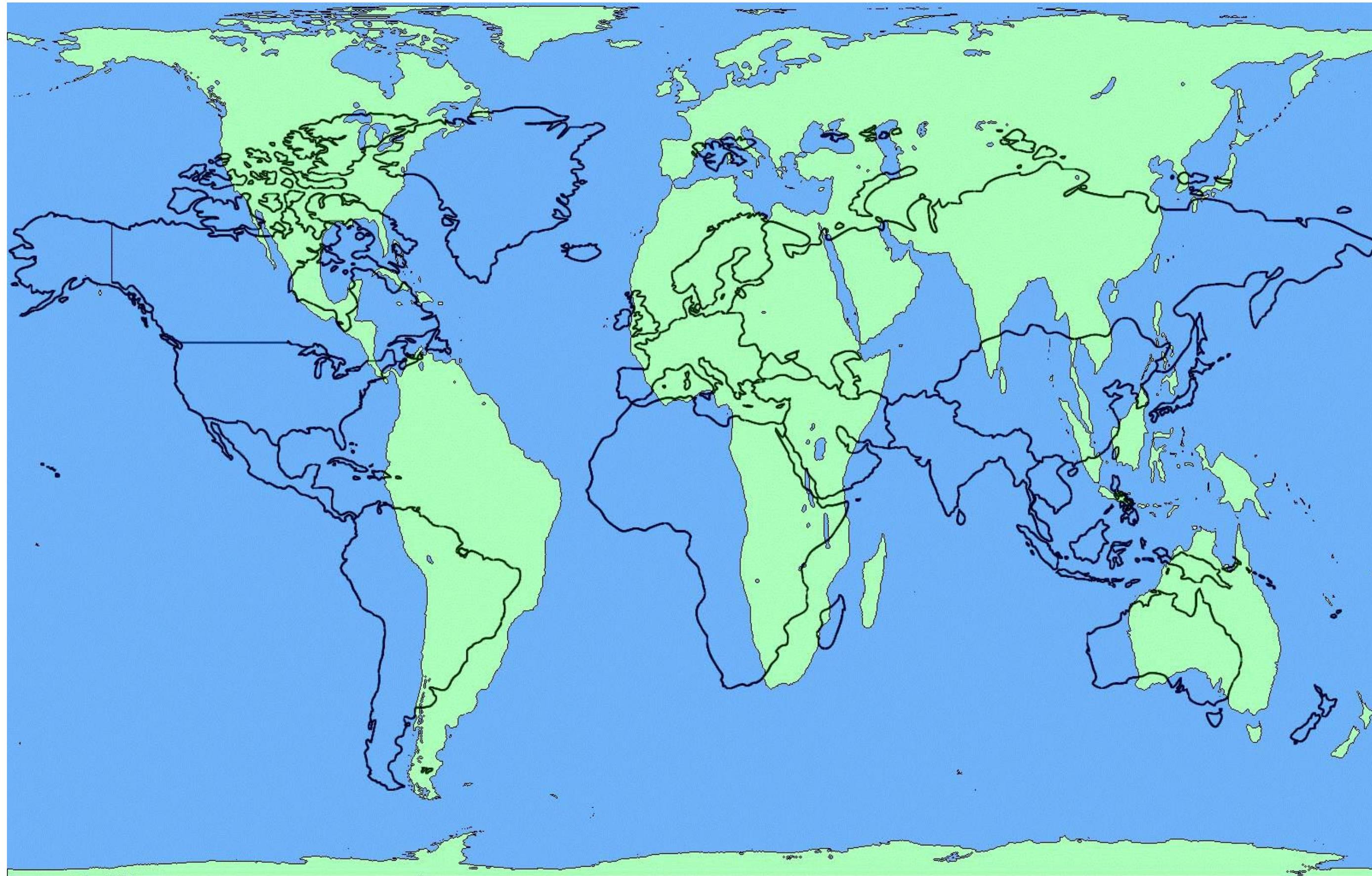
Várias possibilidades de exercícios que se encaixam neste momento. Objetivo: sair do plano apenas das notícias, das mídias, e entrar em conteúdos gerais, inclusive da Geografia, como:

**Cartografia:** apresentar diferentes mapas sobre um mesmo lugar, explicitando as diferenças nas representações. Mapas mostram algo a partir do desejo de quem o produziu. Um exemplo clássico são as diferentes projeções de Peters e Mercator para o Mapa Mundi, pois são produzidas com diferentes técnicas.

Porém, um mapa pode ser diferente de outro apenas por desejar trabalhar com assuntos diferentes, como mapas de estradas, ou de clima, ou de vegetação, ou de densidade demográfica, etc... Cada mapa não apresenta uma verdade absoluta, mas sim uma maneira de representar uma determinada característica do espaço.

**Paisagem:** conceito que necessita de uma percepção subjetiva, pois a paisagem não é a mesma para pessoas que compartilham de um mesmo espaço. Afinal cada pessoa percebe uma paisagem diferente dentro de um mesmo espaço, a partir de suas vivências, a partir do que tem consolidado, de sua maneira de ler o mundo.

SEQUÊNCIA DIDÁTICA  
**TERCEIRO  
MOMENTO**



- Projeção de Peters
- Projeção de Mercator

### Exemplos de exercícios - Cartografia e leitura de paisagem:

A. Solicitar a elaboração de mapas (da escola, da sua rua, da sua cidade, do seu deslocamento diário...) para que se compare diferentes mapas que representam os mesmos lugares (mas não as mesmas coisas). Solicitar que se elabore dois ou três mapas representando um mesmo espaço, e que se explique que características foram ou não levadas em conta na elaboração dos diferentes mapas. Interdisciplinaridade com Matemática ao se trabalhar diferentes escalas de mapa, caso o professor deseje que a escala seja exata (não é necessário, pois podem ser mapas mentais ou esquemas).

B. Exercício de fotografia. Do micro ao macro. Solicitar que os alunos fotografem um mesmo objeto, pequeno, dentro da sala. Solicitar que apresentem este objeto em três fotografias diferentes, demonstrando formas distintas de se registrar um mesmo objeto (por mais que apareça inteiro na imagem). Passar para o macro, solicitando o mesmo exercício porém com algo maior (portão da escola, rua de casa ou bairro) que necessariamente não apareça por inteiro em uma imagem. Compartilhar com o grande grupo, depois, os diferentes registros, e anotar as percepções que se realizam sobre os lugares apresentados.

C. Exercício de desenho: na mesma dinâmica que a fotografia, porém utilizando recursos em interdisciplinaridade com aulas de Artes.

D. Descrição de paisagem: Interdisciplinaridade com Língua Portuguesa e Redação. Levar a turma para um lugar na escola ou em seu entorno. Preferencialmente um lugar aberto. Solicitar para que realizem uma descrição da paisagem que observam, produzindo um texto pequeno (meia página). Compartilhar estes registros com o grande grupo e ver as diferenças entre eles, entre o que cada um percebeu.

E. Foto, Descrição e Imagem. Interdisciplinaridade com Língua Portuguesa, Redação e Artes. Cada aluno deve ir para um lugar diferente, desacompanhado dos colegas. Cada aluno deve, então, tirar uma foto com seu celular, registrando a paisagem. Em seguida, o aluno produz um breve texto, conforme o exercício D, descrevendo o que existe em sua fotografia. Os registros escritos serão distribuídos entre os alunos, de maneira que cada um pegue o registro de um colega. Em seguida, cada aluno deve realizar um desenho que seja de acordo com o registro escrito que recebeu. Ao final, compartilha-se o resultado dentro do grande grupo, de maneira que os alunos terão acesso às fotografias, podendo compará-las com seus desenhos e percebendo as diferentes percepções.

Ao fim dessas atividades, realizadas progressivamente, os alunos terão construído habilidades de leitura e decodificação de signos presentes nos ambientes onde se inserem.

Professor, como foi sua experiência?

Você pode enviar um e-mail para o endereço [contato@cidadeemjogo.org.br](mailto:contato@cidadeemjogo.org.br) ou, se preferir, preencha o formulário disponível em nosso portal.



[WWW.CIDADEEMJOGO.ORG.BR](http://WWW.CIDADEEMJOGO.ORG.BR)